

Til fru Laura Jundersen.

Bergliot

Digt af Bjørnstjerne Bjørnson

Deklamation med Orkender

musik af

Erardine.

p. 42.

Klaverudtog.



(X) (Harald Hårdrades saga Kap. 48 mod slutten lyder:  
 Da Einat Tamlarskjölves hustru Berglist, som sad  
 tilbage i Herberget i byen i spurgte mandens og konens  
 fædd, gik hun straks op i Kongsgården, hvor bondetæren  
 var, og opskilte den meget til slag. Men i samme  
 øjeblik roddede kongen ud efter elven. Da sagde  
 Berglist: „nu sættes i her min frænde Hakon  
 Javerson, ikke skulde Einars lænemand ro ud efter  
 elven, om Hakon stod her på elvebarken.“)

(X) (In der Harald Hårdrade's Saga lautet Kap. 48 gegen den  
 Schluß: „Als Einat Tamlarskjölfir's Weib Berglist  
 welche in der Herberga der Stadt (Drontheim) zurückblieb,  
 erfuhr, daß ihr Mann und Sohn (Eindride) gefallen seien,  
 ging sie sofort nach der Königsburg hinauf, wo das Banenheer  
 war, und feuerte dazwischen eifrig zum Kampfe an. Aber  
 im selben Augenblicke rüdete der König (Harald Hårdrade)  
 den Fluß hinauf. Da sagte Berglist: „Sichst vernehmen wir  
 hier meinem Freunde Hakon Javerson, Einars Mörder sollte  
 nicht den Fluß hinabrudern, wenn Hakon hier am Ufer stünde.“)



Allegro moderato e maestoso.  
M.M. ♩ = 104.

# Bergliot.

Edvard Grieg, op. 42.

Pianof. *f* marcato

## Bergliot (i herberget.)

(Med vortyhede:) Slag kong Harald  
for gule knippred,  
ti Einar fulgte  
femhundred bänder  
Eindride, sønnen  
slår vagt om huset  
mens den gamle  
går ind til kongen.  
Så minnes Harald  
måde at Einar  
har tvenne konger  
i Storge læret, -  
og gver ped  
og forlig på loven,  
hans løfte var det,  
og folket langes. -



trost sandem fyger  
 sandet vejner  
 og støj det stiger? -

Allegro 4 = 11/6

Se ud, min skænd!

Kanste blot vinden!  
 ti her er vejrhård!  
 den stner pind  
 og de laue pille.  
 Jeg minnes byen  
 i den min barndom,  
 hid vinden kilder  
 de vrede hunde!

(hark gode!)

men støj der høres  
 af husets stemmer?

(hark gode!)

og stål den farver  
 med lampens flamme!

Forpico movimento 4 = 11/6

Ja, det er kjæde!



og de hørd sandgode:

Spjædbølger kvalme  
om Tembarstjælne!

Aan er i trænge!

Troloste ham:

higrauen løfter sig  
op din krigs fred!

Kør frem med karmen, jeg m'et klampen, nu vilde hjemme,

det gæet jo luvet!

con fuoco  
♩ = 126



Handwritten musical score for piano, first system. The right hand features a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The left hand has a few chords and a single eighth note. Dynamics include *f* and *8va*.

Handwritten musical score for piano, second system. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a few chords and a single eighth note. Dynamics include *f* and *8va*.

(trist.)

o bønder, bryd ham! slå tred omknytt ham!  
 Einende, veng nu  
 din gamle fader!

Handwritten musical score for piano, third system. The right hand has a few chords and a single eighth note. The left hand has a few chords and a single eighth note. Dynamics include *f* and *8va*.

Handwritten musical score for piano, fourth system. The right hand has a few chords and a single eighth note. The left hand has a few chords and a single eighth note. Dynamics include *f* and *8va*.



Handwritten musical score for piano, first system. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note scale in G major. The left hand has a few chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a wavy line.

Handwritten musical score for piano, second system. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has a few chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a wavy line.

Dygg ham en skjoldborg, og giv ham knæ, ti døden pløjjet med

Handwritten musical score for piano, third system. The right hand has a few chords and single notes. The left hand has a few chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a wavy line.

Ejneren jule!  
(Stærk Og den St. Olav,  
og en 2. kyle!) o for din søns skyld!  
Giv den ham gavn - ord  
i juleles wale!

molto pesante

Handwritten musical score for piano, fourth system. The right hand has a few chords and single notes. The left hand has a few chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a wavy line.



poco rit.

(hæstigt) Flakken de opranger...  
 og kjemper sig længe, ...  
 bølger de følger  
 hinanden mod elend, ...  
 hvad er der vel hendt?

Allegro moderato. (Tempo 1<sup>ma</sup>, med sin tranquillo)

p/p

Hvad spør denne stjole, ...  
 har lykken sig vendt?

Hvad end det er, hvad skænder  
 nu bændernes skæ?

Hvad nedrømtene lægger  
 to døde de kronen

(ledt  
 (sagstammer))  
 og Hareldo far fare?

(etter hendt, yere)  
 Hvad trænger der er  
 ved tingstuenes roth...  
 (a flammes)  
 ville se der  
 vender sig bork?



Ärovs Evidens?...

Sorgfulla blide

Molto agitato  $\text{♩} = 144$ .

flygter blide,

flygter mit möde...

Så kan jag vete:

de to en vete!

(hustig!)

Rum!

(hustig!)

Jag må veta:

x) Semsterna på korna som målig



(hustig:)

So, det er dem! -

(starkt, langsam:)

Kunde det ske? - -

8va

Andante

string

ff

(meget langsomt:)

So, det er dem:

Andante molto  $\text{♩} = 44$ .

pp

rem.



Fallen er kærlyste  
hørding i Norden,

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part features complex chords and arpeggios. The voice part includes lyrics in Danish. Performance markings include *ritard*, *sfz*, and *pp*.

*ritard*

*sfz*

*pp*

(xy) *højeste bedste*  
*høje brøsten.*

(xxx) *Fallen er Einat*  
*Famberskjæld*  
*Sønner ved side -*  
*Endrude!*

*Myrdet i mørket*  
*hæd, som var Magnus*  
*men end fader!*  
*Kong knud den store*  
*kære sønne - rødt!*

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part features complex chords and arpeggios. The voice part includes lyrics in Danish. Performance markings include *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

(afvægende :) *Falden for drigsmord*  
*skjæben på Faldet,*  
*Løven, som sprang*  
*over Lyngskov - heden!*

(afvægende :) *Plagtet i begjærd*  
*Endernes hørding,*

(med stor skyld :) *Frændernes hader*  
*Famberskjæld!*

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part features complex chords and arpeggios. The voice part includes lyrics in Danish. Performance markings include *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

(afvægende :) *hørdet, hørdet,*  
*hørdet for hørdene,*

(afvægende :) *Sønner ved side,*  
*Endrude!*

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part features complex chords and arpeggios. The voice part includes lyrics in Danish. Performance markings include *meno f*, *dim*, and *sfz*.

*meno f*

*dim*

*sfz*

(x) *Deklamationen begynder efter*  
*Faldens 3<sup>de</sup> fjerdedel.*

(xx) *Deklamationen begynder*  
*på 2<sup>de</sup> fjerdedel.*

(xxx) *Deklamationen i denne og de følgende 6 Takter*  
*begynder på 4<sup>te</sup> Oktavedel.*



Allegro risoluto  $\text{♩} = 108$

(hustig!) Op, op, bondemand,  
han er fæddur, -

men han, som  
fæddu hann, lever!

Kennst þú mig illa?

Þessu, þessi af  
Hakon þessu þessu

(meðal þessu).  
me er þess  
þessu þessu  
enke!





(atter hurtig!)

Sej roper på eder,  
kar-bønder:



Min gamle kuskant  
er færdig.



Se, se, her er blod  
på hans blege kind,

eten knevder kommer det over,





hø det blev i kolst  
uden haave.

Op, op bøndermand,  
eders kvindes er falden,

eders ære,  
eders fader,  
eders boms fader,



helt dets eventyr,

helt landets helt,

her er den falden



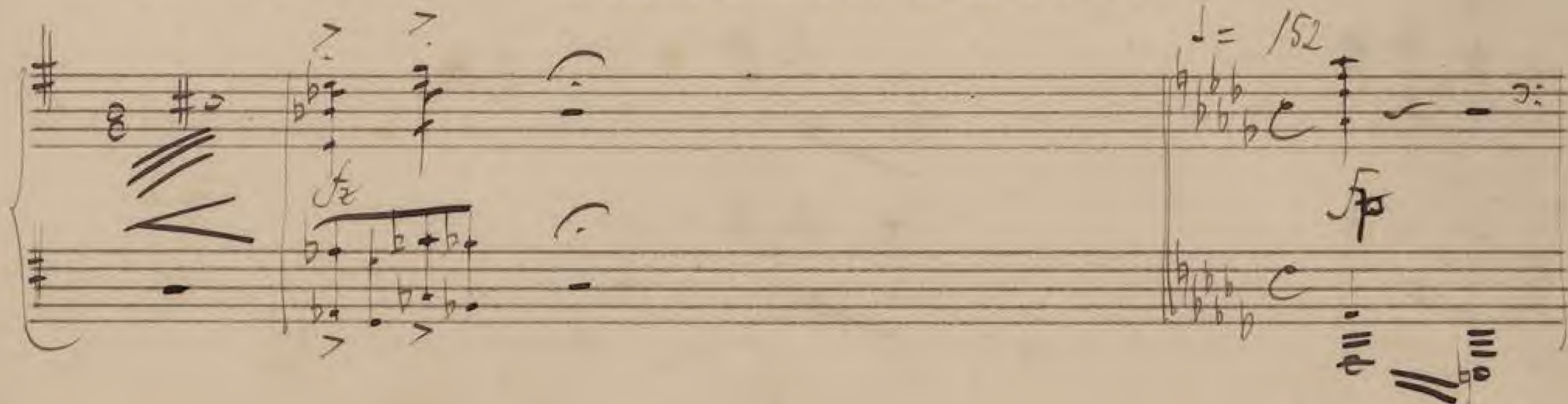
og I skulle ikke haave?

Myrderet i mørke, i kongens skue  
i kongstuen, hvorhen er han myrderet,  
myrderet af kongens



første mand,

o, lym vil fælde fra himlen på landet,  
hvis det ikke luffer i hørens lue!





Længstangskibe fra Land,

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests, and a piano accompaniment below.

Einarss ni Længstange leggo her,  
lat dem bare havnen hit farned!

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests, and a piano accompaniment below.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests, and a piano accompaniment below.

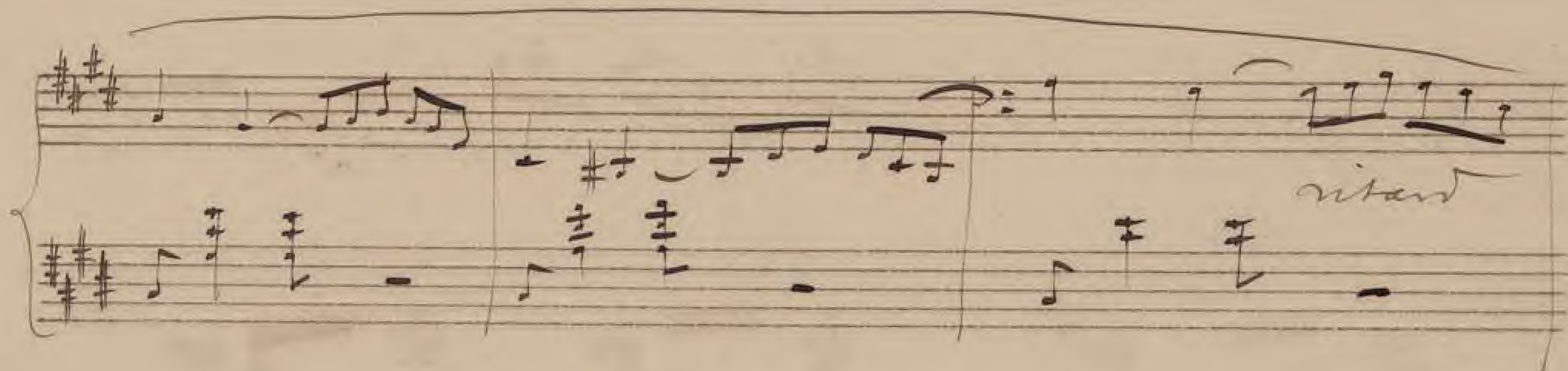
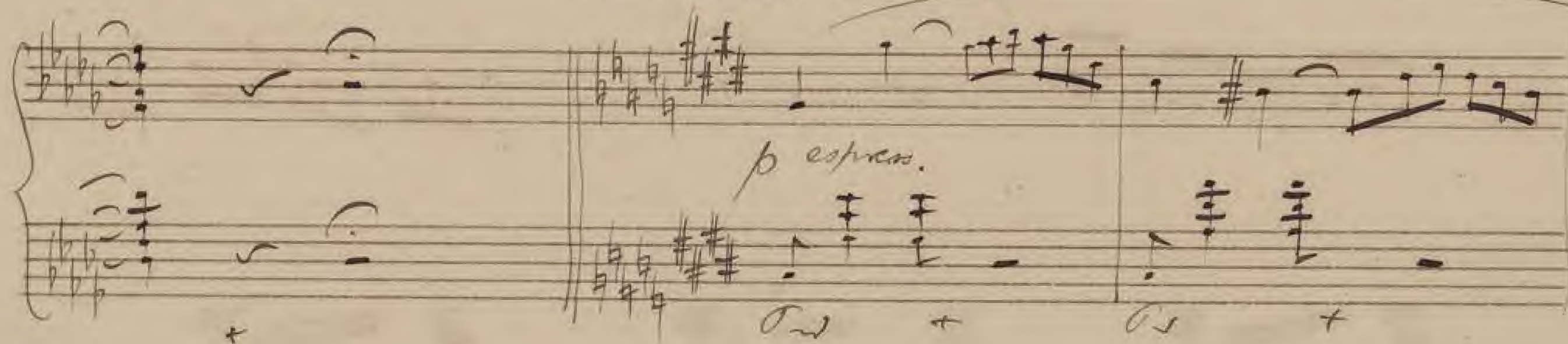
(cresc.) O, storhan her,  
Hakon Ivarson,  
storhan her på bakkun,  
min frænde,  
da fandt Einarss bane  
ikke fjærend,

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests, and a piano accompaniment below.



og eder, fæjre,  
slap jeg bøde!

Poco Andante ♩ = 66

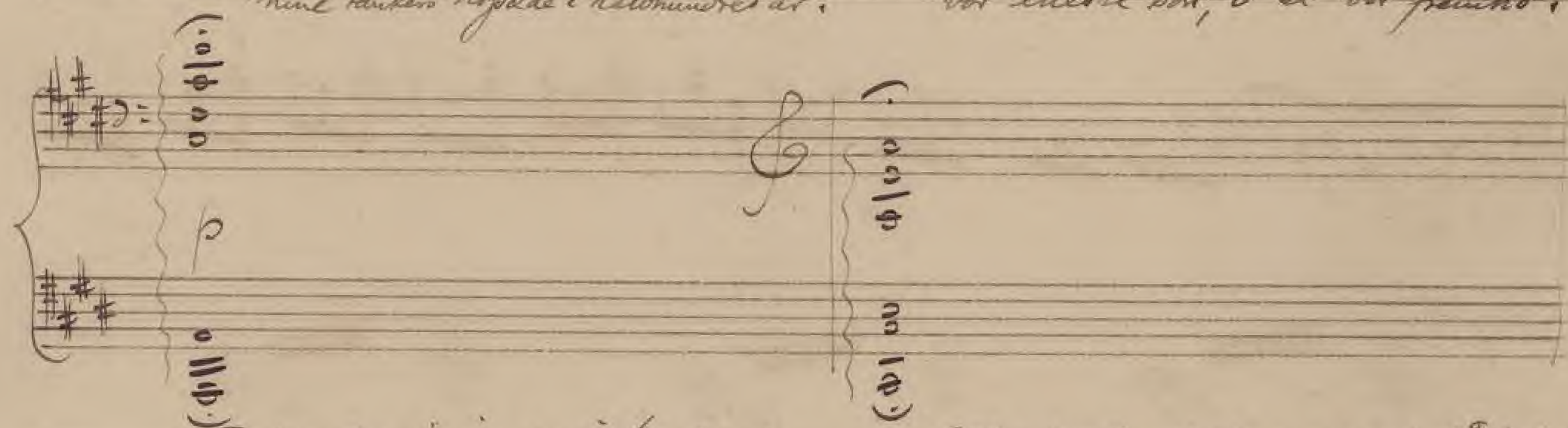


O, kvinder, hør mig, min husbond er falden,

Vallet er tæ, og ved dets højre side

mine tankers højede i tusenhundred år!

var eneste søn, o el var frelset!

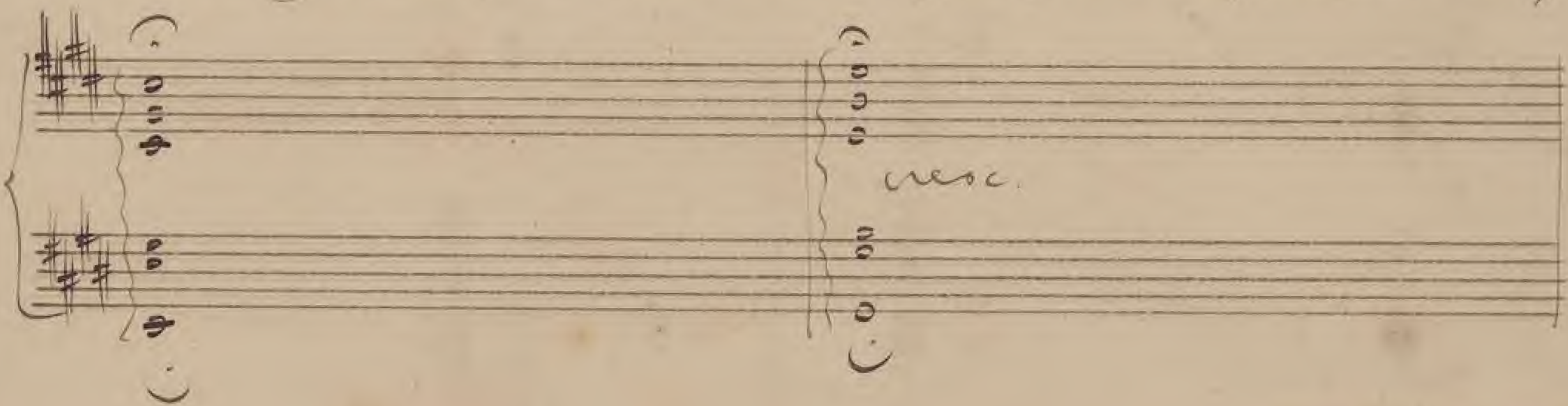


Tænk er det mig minnen minne to arme,

Eller hvordan skal jeg vende mig på jorden?

Kan jeg vel mere få dem op til bøn?

Jar jeg blot til de fremmede steder,





ak, da savnet jeg dem, hvor  
si leve de sammen,

(x  
r ) 1 1 1 1 1 1 1

Men venter jeg mig derhen

Alk, så savner jeg dem selv!

(Lidt hurtigere!)

Adm i Valhøi for sig ikke fine,

hi kan se ved sig i min barndom,

divin.

(Højst langsomme!)

Men den nye gad i gamle?

(x De små noter og ranser er anbragt på steder, hvor betydeligheden er absolut afhængig af, at komponistens rytmiske intentioner lægges til grund for Deklamationen.



~ ) ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯  
 Kan by ja det, jeg havde!

hæm?

hæm hæm hæm?  
 Kan hæm vatte mine døde

eller døde over døde for døde?  
 findes i den et klogt tænke

cresc.  
 eller trost for en kære mor?  
 gå med en kæde  
 lad mig være!



*trio marc.*  
 $\text{♩} = 80$

Lag ham på kærnen, ham og sønnen, kom

*vi vil følge dem hjem.*

*Der nye Gud i Jern,*

*der vil følge dem hjem.*

*Der nye Gud i Jern,*

*(med stærk skingning)*

*den pygmalion,*

*der tog alt,*

*(et sangere, dog med vort!)*

*der ham og sønnen,*

*(Længselst!)*

*ti*



den postar hem!

Tempo di marcia funebre! = 58



*Lær længsomt, ti sådan lyste Lærers øre tid* *og vi kommer Advent*

*lyse.* *Handene ville ikke møde med glatte læder*

*a tempo* *pp*

Herfra og de følgende 8 Takte er det ikke Meningen, at den opgivne Rhythmus indtil Gærlighed skal følges. Det bemærkes, at de opgivne Melodier selvstændigt og de angivne sine Noder er der blot et Ringerskæg.



5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843,

Handwritten musical score for "The End of the World" by J. S. Bach. The score is written on two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, marked "Allegro". The bottom staff is in G major and 3/4 time, marked "Andante". The music is written in a simple, handwritten style. The title "The End of the World" is written in a decorative, cursive font at the bottom of the page.

Den lyder ikke længere,

ej heller sinis alene i vater, som vilke, at me mætte alle

Handwritten musical score for the hymn "Vejr sig, for nu kom dødsrigen." The score is written on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics "vejr sig, for nu kom dødsrigen." are written below the bottom staff. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and a large, ornate initial 'V' at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on ten staves, with the first four staves representing vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the remaining six staves representing piano accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The music is in G major and 2/4 time. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written on aged, yellowed paper.







*for long point;*

*ti er kommer i dansk hjem.*

*dein*

*morendo*

*ppp*